

ATLAS ΑΘΗΝΑ

A SOUND CARTOGRAPHY OF EUROPE

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ

13.12.19

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ;

Valerio Tricoli, Μαρίνα Γιώτη, Carmine Emanuele-Cella, Δημήτρης Καμαρωτός | Φωτογραφία © Déborah Lopatin



Τρεις συνθέτες και μια video artist παρουσιάζουν τρία διαφορετικά έργα σε παράλληλες συναυλίες. Αθήνα, Καρλσρούη και Παρίσι συντονίζονται ζωντανά μέσα από ήχους και εικόνες. Μια ορχήστρα με κλασικά όργανα παίζει χωρίς μουσικούς και ο Δημήτρης Καμαρωτός φέρνει το ATLAS Αθήνα στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης.

Το έργο “ATLAS – A Sound Cartography of Europe” παρουσιάζεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση με τη συνεργασία τριών ευρωπαϊκών οργανισμών (ZKM, Στέγη, IRCAM).

Η αθηναϊκή συναυλία αποτελείται από τη σύνθεση του Δημήτρη Καμαρωτού «Μουσική είναι η πόλη». Το έργο είναι το οδοιπορικό ηχογραφήσεων ενός παρατηρητή της πόλης που στη συνέχεια τη μεταλλάσσει, μέσω των ήχων, σε μια φανταστική εκδοχή της.

Μια ορχήστρα με κλασικά όργανα, αλλά χωρίς μουσικούς, είναι εγκατεστημένη στη σκηνή. Οι ήχοι της πόλης που ακούγονται στην αίθουσα ενεργοποιούν και συντονίζουν τα όργανα, που προσθέτουν τα δικά τους, ιδιαίτερα ηχοχρώματα στο αθηναϊκό ηχοτοπίο. Σε προκαθορισμένα σημεία, ενσωματώνεται ηχητικό και οπτικό υλικό από τις συναυλίες στην Καρλσρούη και το Παρίσι.

Μαζί, οι τρεις πόλεις μετασχηματίζονται σε ένα ενιαίο, παλλόμενο και φιλόξενο σώμα, που μας προσκαλεί να ζήσουμε μέσα του. Στην Αθήνα, η ομάδα ATLAS – Athens soundscape recordings εκπαιδεύτηκε και εξοπλίστηκε από τη Στέγη για να συλλέξει τους ήχους της πόλης που θα ακουστούν στη συναυλία.

Η σύλληψη του “ATLAS” οφείλεται στον συνθέτη, μαθηματικό και ερευνητή Carmine Emanuele Cella.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΜΑΡΩΤΟΥ

Από τον Ηχητικό Χάρτη της Ελλάδας στην Ηχητική Χαρτογράφηση της Ευρώπης*

Μια μουσική χωρίς προκαθορισμένα τεχνικά και αισθητικά όρια, που όμως ενδιαφέρει και συγκινεί πρόσωπα πολύ διαφορετικά, συνομιλώντας με ό,τι έχουν κοινό. Μια μουσική που μπορεί να κινητοποιήσει τη σκέψη, να προκαλέσει τη δράση. Να αλλάξει πρώτα τον κοντινό χώρο και χρόνο που ζούμε και, μετά, ένα τοπίο ή μια πόλη. Να αλλάξει ζωές.

Όμως, αυτό που μοιάζει αχανές και ακατόρθωτο, πιστεύω ότι είναι ο ίδιος ο λόγος ύπαρξης και εξέλιξης της μουσικής. Θα χρειαστεί και κάτι ακόμα για να συμμετέχουν όλοι στη διαδικασία της παραγωγής της: να δημιουργηθούν κάθε φορά οι συνθήκες ενός εργαστηρίου που απομονώνει, δοκιμάζει και προσφέρει για χρήση μικρά και αβέβαια κομμάτια από αυτό το πάντα ανύπαρκτο στο σύνολό του αγαθό. Και ίσως να δεχτούμε ότι αυτή, η μουσική, δεν μπορεί παρά να είναι κάτι τόσο μεγάλο, που σαν κάθε πολύτιμη ουτοπία είναι ανέφικτο από ένα πρόσωπο, σε μια στιγμή.

Το Σχέδιο ATLAS περιέχει, από την πρώτη περιγραφή των στόχων του, μια απόπειρα απάντησης σε πολλά από αυτά τα καίρια ζητήματα:

- Συνεργασία τριών συνθετών και μιας δημιουργού βίντεο-εικόνας σε ένα πλαίσιο ανοιχτό, αλλά με έναν κοινό πυρήνα: την πόλη.

- Τρεις ταυτόχρονες συναυλίες σε τρεις ευρωπαϊκές πόλεις, με τελείως διαφορετικά μουσικά μέσα.

Στην πραγματοποίησή του προστέθηκε μια διαδρομή 16 μηνών ανάπτυξης και συνεργασίας των ομάδων, που έδωσε την ευκαιρία εξέλιξης αυτών των μηχανισμών στο έπακρο. Όχι μόνο σαν τριεθνές εργαστήριο μουσικής, αλλά και σαν τον κατεξοχήν χώρο για τη δημιουργία ενός μοντέλου συνεργασίας, την κατασκευή μιας μαγικής μηχανής.

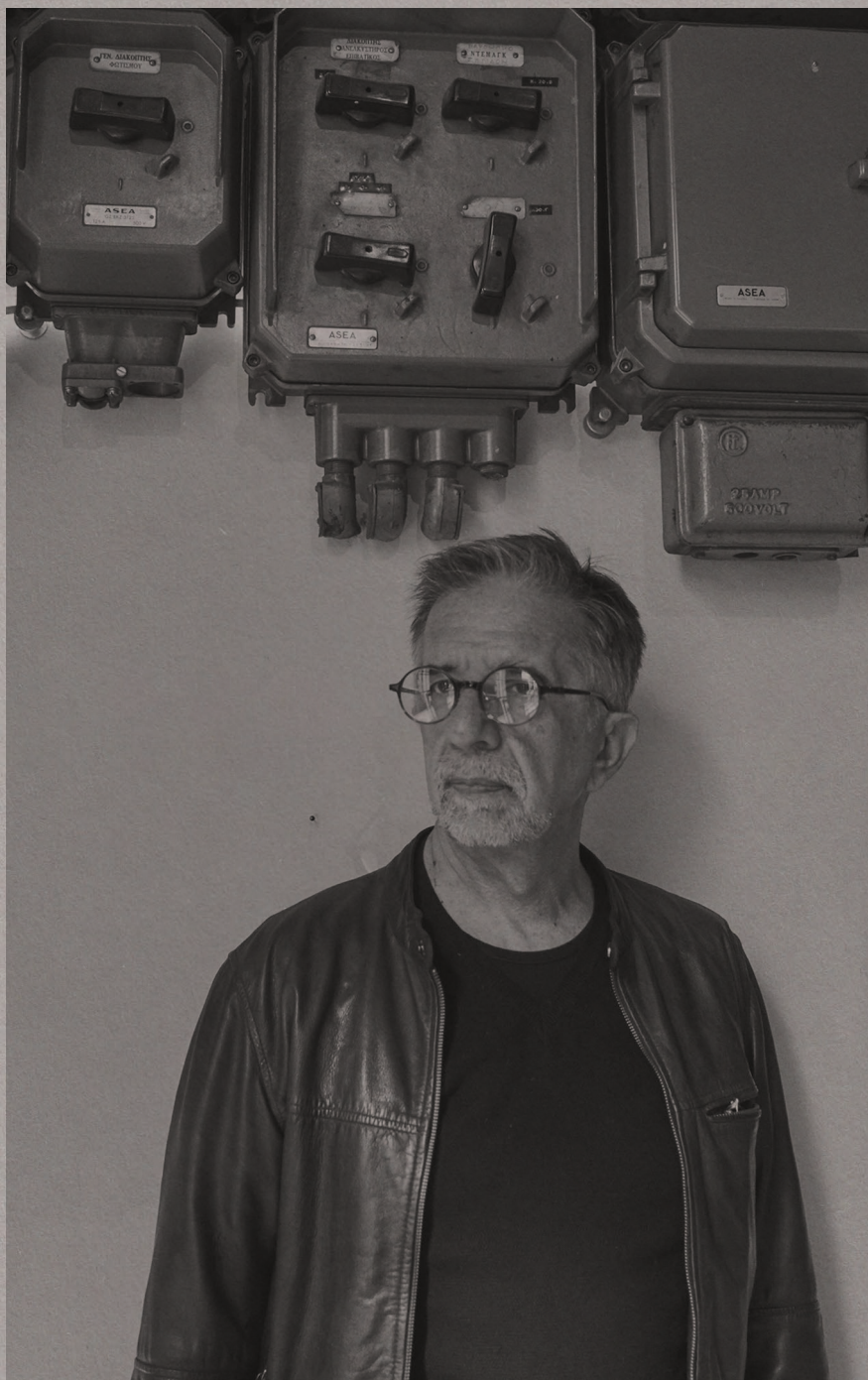
Η μουσική, άλλωστε, πάντα χρειάζεται μια μαγική μηχανή, κάτι που θα μεταποιεί, με απρόσμενο αλλά αναγκαίο τρόπο, ένα υλικό σε κάτι άλλο. Εν προκειμένω, τον ήχο μιας πόλης, ή τριών πόλεων, ή πολλών πόλεων αύριο, σε μουσική από και για τους κατοίκους τους. Με τρεις συνθέτες που πλησιάζουν το αντικείμενο της έρευνάς τους με άλλες αρχές και άλλα μέσα ο καθένας. Με διαφορετική διαδικασία, όπως αρμόζει σε κάθε ερευνητικό εργαστήριο

Υπάρχει, εδώ, ο πυρήνας της πόλης σαν τόπος, αλλά και σαν κρίσιμη ιδέα. Ο Ιάννης Ξενάκης περιγράφει μια τέτοια πόλη στην «Κοσμική Πόλη». Μιλάει για μια πόλη ανθρώπινη που δεν μπορεί να υλοποιηθεί με τους μύθους της αποκέντρωσης, ενώ επικρατεί μια ισχυρή, φυσική τάση συγκέντρωσης. Αυτή όμως η υπερσυγκέντρωση μπορεί να έχει ζωή;

Στη συναυλία της Αθήνας, η «αφήγηση» προσωποποιείται από έναν κάτοικο/περιπατητή, που σημειώνει σε ένα εφήμερο σημειωματάριο ήχους και λίγες λέξεις: σπαράγματα αυτού που ξεκινάει από την καταγραφή και τη διάγνωση και περνάει στην απόπειρα της υπέρβασης. Κάτι σαν κι αυτό που κάνει το τραγούδι στην απλή ομιλία. Τότε η πόλη γίνεται μουσική. Μουσική είναι η πόλη.

— Δημήτρης Καμαρωτός

* Το 1991 συμμετείχα στο ερευνητικό πρόγραμμα, συνεργασίας ΕΜΠ και ΚΣΥΜΕ, με την ονομασία «ΗΧΕ – Ηχητικός Χάρτης της Ελλάδας», όπου επιστημονικός σύμβουλος ήταν και ο Ιάννης Ξενάκης – επρόκειτο για ένα πρόγραμμα με αντικείμενο την έρευνα στον ήχο. Σήμερα, το 2019, στο “ATLAS – A Sound Cartography of Europe” η έρευνα έχει πλέον μετακινηθεί από τον ήχο στη μουσική.



Φωτογραφία © Άρης Καμαρωτός

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ

Ο Δημήτρης Καμαρωτός σπούδασε σύνθεση, κλαρινέτο, μουσικολογία και μουσική, στην Ελλάδα και τη Γαλλία, μεταξύ άλλων με τους Émile Damais, Marc Battier, Maurice Jarre και Ιάννη Ξενάκη. Εργάστηκε στο IRCAM και στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Συμμετέχει στην ανάπτυξη της θεατρικής δραματοουργίας με τη μουσική και τον ηχητικό σχεδιασμό.

Έχει συνεργαστεί με πολλούς σκηνοθέτες, Έλληνες και ξένους, σε παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στο Εθνικό Θέατρο, στην Επίδαυρο και σε διεθνή φεστιβάλ. Η μουσική του κινείται ελεύθερα από την οργανική/φωνητική στην ηλεκτροακουστική/ακουσματική. Πρόσφατη δισκογραφική κυκλοφορία του είναι το LP “Electromagnetic Landscapes” (Intersonik Recordings, 2018).

13.12.19

Κεντρική Σκηνή

Η συναυλία θα βιντεοσκοπείται και θα προβάλλεται ζωντανά στις άλλες δύο συναυλιακές αίθουσες: ZKM Cube (Καρλσρούη) και Centre Pompidou (Παρίσι). Το κοινό ενδέχεται να βιντεοσκοπηθεί και οι εικόνες να αναμεταδοθούν ζωντανά.

Συνθέτες του Atlas Carmine Emanuele-Cella, Δημήτρης Καμαρωτός, Valerio Tricoli / **Δημιουργία και κεντρικός έλεγχος της ροής του βίντεο στη διάρκεια των συναυλιών** Μαρίνα Γιώτη / **Σκηνικός χώρος και σχεδιασμός των ηχητικών εγκαταστάσεων** Καρλσρούης και Παρισιού-Sound Trees στο φουαγιέ της Στέγης Εύα Μανιδάκη / **Μουσικός σχεδιασμός ηλεκτρονικών υπολογιστών IRCAM** Benjamin Levy / **Μηχανικός ήχου IRCAM** Jérémie Bourgogne / **Υπεύθυνος Βίντεο IRCAM** Yann Philippe / **Υπεύθυνος Πληροφορικής & Δικτύων IRCAM** Rémi Desmonet / **Συμπααραγωγή IRCAM-Centre Pompidou**, Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση και ZKM / **Συντονισμός συμπααραγωγής IRCAM-Centre Pompidou**

Συντελεστές ταινίας: Διεύθυνση φωτογραφίας Γιάννης Κανάκης (Αθήνα, Καρλσρούη, Παρίσι) / **Διεύθυνση φωτογραφίας drone** Xavier "Choco" Hallinger (Παρίσι) / **Ηχοληψία** Oscar Ferran (Παρίσι), Δημήτρης Καμαρωτός (Αθήνα), Valerio Tricoli (Καρλσρούη) / **Συντονισμός παραγωγής ταινίας** Marion Barré (Παρίσι), Sophie Hesse (Καρλσρούη) / **Παραγωγή ταινίας IRCAM**

Συναυλία στην Αθήνα: Σύνθεση, δραματουργία ήχων, ηχητικός σχεδιασμός, ειδικές ηχητικές κατασκευές, εκτέλεση Δημήτρης Καμαρωτός / **Τεχνική υποστήριξη ήχου και έλεγχος ήχου στη διάρκεια της συναυλίας** Κώστας Μπάκος / **Δημιουργία και μίξη πεδίου μικρο-καμερών μέσα στα όργανα της συναυλίας** Βασίλης Κουντούρης / **Σκηνικός χώρος** Εύα Μανιδάκη / **Βοηθός σκηνογράφου** Ευγενία Μακρόγλου / **Δημιουργία φωτιστικών χώρων** Γιάννης Δρακουλαράκος / **Βοηθός συνθέτη** Ελένη Καβούκη / **Τεχνική υποστήριξη ήχου των εργαστηρίων του Δημήτρη Καμαρωτού στο IRCAM** Jeremie Bourgogne / **Υποστήριξη εργαστηρίου ATLAS Athens soundscape recordings, θεωρία και πρακτική ηχογραφήσεων στην πόλη** Γιάννης Αντύπας, Κώστας Μπάκος / **Σύμβουλος δραματουργίας** Νίκος Φλέσσας / **Συμμετοχή σε εργαστήρια & ειδικές ηχογραφήσεις (Ιούνιος – Οκτώβριος 2019)** Βασίλης Αλεξόπουλος, Μάνος Δημογεροντάκης, Θάλεια Ιωαννίδου, Ελένη Καβούκη, Δημήτρης Καραγεώργος, Λίνα Καραγιάννη, Αλέξανδρος Κατσάνης, Βαρβάρα Κουτίβα, Μάγδα Λαμπροπούλου, Φλώρα Μαλλά, Δέσποινα Τσάφου, Δάφνη Φαραζή / **Υπεύθυνη Οργάνωσης Παραγωγής** Χριστίνα Πιτούλη / **Διευθύντρια Λειτουργιών** Δέσποινα Μπουρδέκα / **Τεχνικός Διευθυντής Θεάτρου** Λευτέρης Καραμπίλας / **Εκτέλεση Παραγωγής** Δέσποινα Σιφνιάδου / **IT Manager** Κωνσταντίνος Απολλώνιος / **Software & Media Administrator** Κωνσταντίνος Διαμαντής / **Network Administrator** Ιωάννης Χαζάκης / **Sound Engineer** Δημήτρης Σαμαράς

Η δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του δικτύου Interfaces, που συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Μέρος του προγράμματος

interfaces

Με τη συγχρηματοδότηση



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Συμπααραγωγή

ircam
Centre
Pompidou

////// I < III zkm karlsruhe

Το **IRCAM** (Ινστιτούτο Έρευνας και Συντονισμού Ακουστικής/Μουσικής) είναι σήμερα ένα από τα μεγαλύτερα δημόσια ερευνητικά κέντρα παγκοσμίως, με κύρια δραστηριότητα τη μουσική δημιουργία και την επιστημονική έρευνα. Το Ινστιτούτο, υπό τη διεύθυνση του Frank Madlener, συγκεντρώνει περισσότερους από 160 συνεργάτες και αποτελεί έναν μοναδικό χώρο όπου συναντώνται η καλλιτεχνική προοπτική με την επιστημονική και τεχνολογική καινοτομία. Το IRCAM αναπτύσσει τους τρεις βασικούς του άξονες –δημιουργία, έρευνα, διάδοση– με ετήσιες καλλιτεχνικές περιόδους στην έδρα του, στο Παρίσι, καθώς επίσης με περιοδείες στη Γαλλία και το εξωτερικό, καθώς και με δύο ακόμη ετήσιες συναντήσεις: το *ManiFeste*, που συνδυάζει ένα διεθνές φεστιβάλ με μια διαθεματική Ακαδημία, και το φόρουμ *Vertigo*, που παρουσιάζει τις τεχνικές μεταβολές και τις αισθητές επιπτώσεις τους στην καλλιτεχνική δημιουργία. Το IRCAM ιδρύθηκε από τον Pierre Boulez και συνεργάζεται με το Κέντρο Πομπιντού, υπό την εποπτεία του γαλλικού Υπουργείου Πολιτισμού. Η Μεικτή Ομάδα Έρευνας STMS (Επιστήμες και Τεχνολογίες της Μουσικής και του Ήχου) στεγάζεται στο IRCAM και τελεί υπό τη συμπληρωματική εποπτεία του Εθνικού Κέντρου Επιστημονικής Έρευνας και του Πανεπιστημίου της Σορβόνης.

Το **ZKM** (Κέντρο Τεχνών και Τεχνολογίας των Μέσων Καρσλρούης) είναι ένα ίδρυμα για όλα τα μέσα και τα είδη, το οποίο στεγάζει τόσο τις χωρικές τέχνες, όπως είναι η ζωγραφική, η φωτογραφία και η γλυπτική, όσο και τις χρονο-εξαρτώμενες τέχνες, όπως ο κινηματογράφος, το βίντεο, η τέχνη με νέα μέσα τεχνολογίας, η μουσική, ο χορός, το θέατρο και η περφόρμανς. Το ZKM, που ιδρύθηκε το 1989 με αποστολή του τη συνέχιση των κλασικών τεχνών στην ψηφιακή εποχή, αποκαλείται επίσης και «ψηφιακό Μπάουχαους». Συνδυάζοντας την έρευνα και την παραγωγή, την έκθεση και την περφόρμανς, τη συλλογή και το αρχείο, το ZKM είναι σε θέση να απεικονίσει επαρκώς την εξέλιξη της τέχνης του 20ού και του 21ου αιώνα, κυρίως επειδή οι συλλεκτικές, εκθεσιακές και ερευνητικές του δραστηριότητες συνοδεύονται από συνέδρια και άλλες πλατφόρμες θεωρητικού διαλόγου ανάμεσα στη φιλοσοφία, την επιστήμη, την τέχνη, την πολιτική και την επιχειρηματική δραστηριότητα. Από τα πρώτα του βήματα, το ZKM έχει αναλάβει το έργο της δημιουργίας καινοτόμων συνθηκών για την ανάπτυξη της τέχνης. Για τον σκοπό αυτόν, στο Hertz Lab του ZKM προσκεκλημένοι καλλιτέχνες, ακαδημαϊκοί και επιστήμονες από όλο τον κόσμο πραγματοποιούν έρευνα, αναπτύσσουν και παράγουν έργα πάνω στην τεχνητή νοημοσύνη, την επαυξημένη πραγματικότητα, την εικονική πραγματικότητα και σε πολλά άλλα θέματα. Πέρα από την παρουσίαση και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου, το ZKM είναι αφοσιωμένο στη διατήρηση διαδραστικών, δημιουργημένων με ψηφιακά μέσα έργων τέχνης και στον τομέα αυτόν αναπτύσσει νέες τεχνολογικές μεθόδους για νέες μορφές τέχνης. Είναι ακριβώς αυτή η αλληλεπίδραση μεταξύ έρευνας και παραγωγής, μεταξύ εκθέσεων και περφόρμανς που κάνει το ZKM να ξεχωρίζει από άλλα πολιτιστικά ιδρύματα – είναι κάτι παραπάνω από ένα μουσείο, είναι ένα κέντρο και ένα εργαστήριο για το μέλλον. Εδώ βιώνονται όλες οι μορφές τέχνης και διαπλάθονται ενεργά οι μελλοντικές εξελίξεις.

**WHAT IS THE SOUND
OF ATHENS?**

**A SOUND
CARTOGRAPHY
OF EUROPE**

ATLAS

Three composers and a video artist present three different works in three concerts that take place simultaneously. Synchronized video and sound recordings unite Athens, Karlsruhe, and Paris in real time. A classical orchestra is set on stage, but the musicians are missing. Dimitris Kamarotos brings ATLAS Athens at Onassis Stegi Main Stage.

The world premiere of "ATLAS Athens: A Sound Cartography of Europe" was realized with the support of three European foundations (ZKM, Onassis Stegi, and IRCAM).

Composed by Dimitris Kamarotos, the piece "Music Is the City," to be presented in the Athens concert, consists of a flâneur's travelogue of recordings, transfiguring the city, through its sounds, into a fantastical version of itself.

A classical orchestra is set on stage, but the musicians are missing. The city sounds, diffused in the concert hall, cause the instruments to vibrate, adding their own particular timbre into the Athenian soundscape. At prearranged moments, the concert incorporates sound and visual material from Karlsruhe and Paris. Converging in this way, the three cities turn into a collective, vibrant, and all-inclusive body that welcomes us in. An ATLAS - Athens Soundscape Recordings group was trained and equipped by Stegi, in order to collect the city sounds we listen to in the concert. Project ATLAS was first conceived by the composer, mathematician, and researcher Carmine Emanuele Cella.

DIMITRIS KAMAROTOS

ATHENS

In the Athens performance, the “narrative” is embodied by a resident/flâneur, who notes down in an ephemeral notebook sounds and some words: fragments of a process starts from tracing and identifying before attempting a transcendental transformation. Similarly to what the song does to ordinary speech. This is when the city becomes music. Music is the city.

— Dimitris Kamarotos

BIO

Dimitris Kamarotos was educated in Greece and France; he studied composition, clarinet, musicology, and music with Émile Damais, Marc Battier, Maurice Jarre, and Iannis Xenakis. He worked at IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) and the Contemporary Music Research Center in Athens.

His music and sound design contributes to the development of theatrical dramaturgy. He has collaborated with many directors in Greece and abroad, on performances presented at the National Theater, Epidaurus, and international festivals. His music moves freely between the freely and the electroacoustic/acousmatic means. His most recent release is the LP *Electromagnetic Landscapes* (Intersonic_Recordings 2018).

13.12.19

Main Stage

The stage will be connected with the ZKM Cube (Karlsruhe) and Centre Pompidou (Paris). The audience may be filmed during the performance. The images will be broadcast live in the other concert halls and recorded.

Composers Carmine Emanuele-Cella, Dimitris Kamarotos, Valerio Tricoli / **Video creation and video flow control during the concert** Marina Gioti / **Set Design and Audio Installations Design at Stegi's foyer (Karlsruhe/Sound Tree, Paris/Sound Tree)** Eva Manidaki / **IRCAM Computer-music design** Benjamin Levy / **IRCAM Sound Engineer** Jérémie Bourgogne / **IRCAM Video Manager** Yann Philippe / **IRCAM IT and network Manager** Rémi Desmonet / **Coproduction** IRCAM / Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Onassis Stegi and ZKM / **Coproduction coordination** IRCAM-Centre Pompidou

Film Credits: **Cinematographer** Ioannis Kanakis (Athens, Karlsruhe, Paris) / **Drone Cinematographer** Xavier "Choco" Hallinger (Paris) / **Sound recordists** Oscar Ferran (Paris), Dimitris Kamarotos (Athens), Valerio Tricoli (Karlsruhe) / **Film Production Coordinators** Marion Barré (Paris), Sophie Hesse (Karlsruhe) / **Film Production** IRCAM

Athens concert: Music Composition, Sound Dramaturgy, Sound Design, Special Audio Constructions, Performance Dimitris Kamarotos / **Technical sound support and sound check during the concert** Kostas Bokos / **Creation and mix of microcameras field inside the concert's instruments** Vassilis Kountouris / **Set Design** Eva Manidaki / **Scenographer's Assistant** Evgenia Makroglou / **Lighting Design** Yannis Drakoularakos / **Assistant to the Composer** Eleni Kavouki / **Technical sound support of Dimitris Kamarotos' IRCAM workshops** Jeremie Bourgogne / **Workshop ATLAS - ATHENS soundscape recordings support, theory and practice of cityscape recordings** Yannis Antypas, Kostas Bokos / **Dramaturgy Consultant** Nikos Flessas / **Workshop participants & special recordings (June - October 2019)** Vassilis Alexopoulos, Manos Dimogerontakis, Dafne Farazi, Thalia Ioannidou, Dimitris Karageorgos, Lina Karayanni, Alexandros Katsanis, Eleni Kavouki, Barbara Koutiva, Magda Lambropoulou, Flora Malla, Despina Tsafou / **Production Manager** Christina Pitouli / **Operations Manager** Despina Burdeka / **Technical Manager** Lefteris Karabilas / **Line Producer** Despina Sifniadou / **IT Manager** Konstantinos Apollonios / **Software & Media Administrator** Konstantinos Diamantis / **Network Administrator** Ioannis Chazakis / **Sound Engineer** Dimitris Samaras

The event is part of the Interfaces project co-funded by the Creative Europe program of the European Union.

Part of the program

inter+faces

Co-funded by



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Coproduction

ircam
Centre
Pompidou

////// I < III zkm karlsruhe

IRCAM

IRCAM the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music, is one of the world's largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research. A unique location where artistic sensibilities collide with scientific and technological innovation directed by Frank Madlener, bringing together over 160 people.

IRCAM's three principal activities - creation, research, transmission - are visible in IRCAM's Parisian concert season, in productions throughout France and abroad, in a new rendezvous created in June 2012, ManiFeste, that combines an international festival with a multidisciplinary academy. Founded by Pierre Boulez, IRCAM, a non-profit making association with recognized public utility, is associated with the Centre Pompidou, under the aegis of the French Ministry of Culture and Communication. IRCAM and the CNRS are associated in the framework of the STMS Joint Research lab (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) and were joined by the Pierre et Marie Curie University (UPMC) in 2010 and in the framework of the project team MuTant, INRIA.

ZKM

The ZKM (Center for Art and Media Karlsruhe) is an institution of all media and genres, a house of both spatial arts such as painting, photography and sculpture and time-based arts such as film, video, media art, music, dance, theater and performance. Founded in 1989 with the mission of continuing the classical arts into the digital age, the ZKM is also called the digital Bauhaus.

By combining research and production, exhibition and performance, collection and archive, the ZKM is able to adequately depict the development of 20th and 21st century art, not least because the collection, exhibition and research activities of the ZKM are accompanied by symposia and other platforms of theoretical discourse between philosophy, science, art, politics and business. From the very beginning, the ZKM has taken on the task of creating innovative conditions for the emergence of art. To this end, in the ZKM's Hertz Lab guest artists, scholars, and scientists from all over the world research, develop, and produce works on artificial intelligence, augmented reality, virtual reality, and many other themes. Besides presenting and producing art, the ZKM is committed to preserving interactive, digital media artworks, and in this area develops new technological methods for new forms of art. It is this interaction between research and production, between exhibitions and performances that sets the ZKM apart from other cultural institutions—it is more than a museum, it is a center and a future lab.

All forms of art can be experienced here and future developments can be actively shaped.

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών
Official Air Carrier Sponsor



Χορηγοί Επικοινωνίας
Media Sponsors

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



monopoli.gr

naftemporiki.gr

CLICKATLIFE

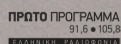


parallaxi
www.parallaximag.gr

εξώστης
www.exostipress.gr

dancepress.gr

in2life.gr



Με την υποστήριξη
Supported by

Χορηγός Φιλοξενίας
Hospitality Sponsor

Επίσημος Ιατρικός υποστηρικτής
Medical Cover

αθηνόγραμμα



ONASSIS.ORG

ONASSIS
STEGI