

JOURNÉE NATIONALE
4 MAI 2017
PROGRAMME

LES ATELIERS DE LA CRÉATION 2016-2017

UN PARTENARIAT
IRCAM / CENTRE POMPIDOU

ircam
Centre
Pompidou 40



Centre 40
Pompidou

Portés par le Centre Pompidou et l'Ircam, les Ateliers de la création sont le fruit d'une ambition partagée pour la démocratisation de l'accès à la culture. Ils offrent à des jeunes issus de lycées professionnels et centres d'apprentissage un accès direct et actif au cœur de la création contemporaine.

104 élèves se sont familiarisés avec le processus créatif : exploration d'une œuvre d'arts visuels, du répertoire musical contemporain et acquisition des techniques de production sonore. Au terme de cette expérience, ils élaborent leur propre scène sonore inspirée de l'œuvre étudiée.

Les jeunes participants nous présentent aujourd'hui le résultat de leur parcours et deviennent ainsi à leur tour médiateur d'œuvres contemporaines.

INFORMATIONS

Informations en ligne sur la plateforme multimédia consacrée au projet :

www.ateliers-creation.centrepompidou.fr

ORGANISATION DE LA JOURNÉE

9h	Arrivée des groupes Atelier des enfants
9h30	Mot de bienvenue Cinéma 1
10h	Présentations Atelier des enfants
12h30	Déjeuner Atelier des enfants
13h45	Visite du Centre Pompidou et visite/concert à l'Ircam
16h30	Goûter Atelier des enfants

Chaque classe est divisée en deux groupes, alternant visites et présentations le matin et l'après-midi selon le planning ci-dessous :

HORAIRES DES PRÉSENTATIONS

Atelier 1

10h-10h25	Dannemarie-sur-Crête (Groupe 1)
10h30-10h55	Dardilly
11h-11h25	Vitry-sur-Seine (Groupe 1)
11h30-11h55	Gray (Groupes 1)
12h-12h30	Paris (Groupe 1)

Atelier 2

10h-10h25	Dardilly
10h30-10h55	Vitry-sur-Seine (Groupe 2)
11h-11h25	Dannemarie-sur-Crête (Groupe 2)
11h30-11h55	Paris (Groupe 2)
12h-12h30	Gray (Groupe 2)

HORAIRES DES VISITES

Centre Pompidou

14h-15h	Gray (Groupes 1)
14h-15h	Dannemarie-sur-Crête + Paris (Groupes 1)
14h-15h	Vitry-sur-Seine + Invités (Groupes 1)
15h15-16h15	Gray (Groupes 2)
15h15-16h15	Dannemarie-sur-Crête + Paris (Groupes 2)
15h15-16h15	Vitry-sur-Seine + Invités (Groupes 2)

Ircam

13h45-15h	Gray + Dannemarie-sur-Crête + Vitry-sur-Seine + Paris + Invités (Groupes 2)
15h15-16h20	Gray + Dannemarie-sur-Crête + Vitry-sur-Seine + Paris + Invités (Groupes 1)

IRCAM

La grande salle de concert de l'Ircam (Institut de recherche et de création acoustique/musique) étant momentanément fermée pour travaux, les présentations des classes de la journée nationale des Ateliers de la création 2017 ont lieu au Centre Pompidou. Pour découvrir et comprendre les spécificités de l'Ircam, des visites sont organisées et un concert est proposé en salle Stravinsky.



VISITE, 14h ET 16h15

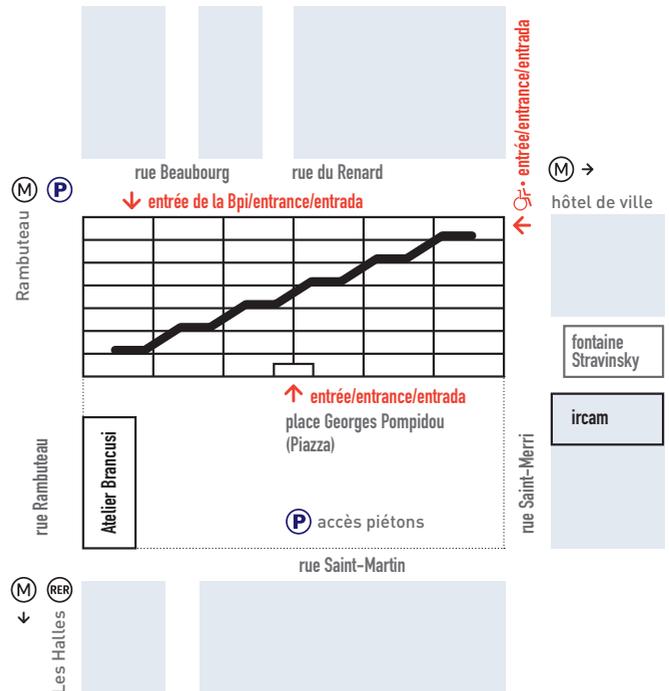
Centre français de recherche scientifique d'innovation technologique et de création musicale fondé dans les années 1970, c'est aujourd'hui le plus grand institut au monde de recherche publique dédié à la musique et au son.

CONCERT, 13h45 ET 15h15

Léopold Pélagie, instrumentiste et étudiant au Pôle Sup'93, a participé cette année au projet pédagogique Parcours Musique Mixte afin d'apprendre à jouer son instrument avec l'électronique. Il interprète *Animus* pour trombone et électronique du compositeur Luca Francesconi.

PLUS D'INFORMATIONS SUR

www.ircam.fr



Cette journée est organisée conjointement par l'Ircam et le Centre Pompidou grâce au concours de tous les partenaires régionaux impliqués en 2016-2017 sur l'ensemble du territoire. Merci à toutes celles et tous ceux qui ont bien voulu se prêter au jeu et poursuivre l'enrichissement de ce projet prometteur. Grame, Centre national de création musicale de Lyon, partenaire des Ateliers professionnels, polyvalents ou agricoles Augustin Cournot de Gray, Granvelle de Dannemarie-sur-Crête, Léonard de Vinci de Paris et Jean Macé de Vitry-sur-Seine, le Centre de formation d'apprentis des métiers de bouche de Dardilly ; les partenaires arts visuels, le Frac Franche-Comté, l'IAC-Institut d'art contemporain de Villeurbanne, le Mac/Val-Musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine ; les intervenants son Méryll Ampe, Jérôme Bertholon, Sébastien Hervier, Grégoire Lorieux, Olivier Toulemonde.

Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Éducation nationale, des délégations de l'action artistique et culturelle des académies, du corps d'inspection en arts appliqués, des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté et Île-de-France, des Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté et Île-de-France et de tous les élèves et enseignants participants.

Cette année, les ateliers ont été organisés dans le cadre du projet Interface qui est cofinancé par le programme « Europe créative » de la Commission européenne.



VITRY-SUR-SEINE

HORAIRES DE PASSAGE

Présentation

Atelier 1

11h-11h25

Vitry-sur-Seine (Groupe 1)

Atelier 2

10h30-10h55

Vitry-sur-Seine (Groupe 2)

Visite

Centre Pompidou

14h-15h

Vitry-sur-Seine + Invités

(Groupes 1)

15h15-16h15

Vitry-sur-Seine + Invités

(Groupes 2)

Ircam

13h45-15h

Gray + Dannemarie-sur-Crête +

Vitry-sur-Seine + Paris + Invités

(Groupes 2)

15h15-16h20

Gray + Dannemarie-sur-Crête +

Vitry-sur-Seine + Paris + Invités

(Groupes 1)

- LYCÉE POLYVALENT JEAN MACÉ DE VITRY-SUR-SEINE
- MAC/VAL, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE
- IRCAM

Les élèves de seconde professionnelle Gestion-Administration participent pour la première fois au projet grâce au soutien du Mac/Val, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, premier musée consacré à la scène française depuis 1950 et grâce à la participation de l'Ircam. Les élèves ont créé une scène sonore à partir de captations sonores et de sessions de mixage avec Grégoire Lorieux, réalisateur en informatique musicale chargé de l'enseignement.



ŒUVRE ÉTUDIÉE

MARIA CALLAS

ANGE LECCIA, 1982

Vidéo 4/3, couleur, muette, 15'38".
Collection MAC/VAL - Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France
© Adagp, Paris 2015

DANNEMARIE-SUR-CRÊTE

HORAIRES DE PASSAGE

Présentation

Atelier 1

10h-10h25

Dannemarie-sur-Crête (Groupe 1)

Atelier 2

11h-11h25

Dannemarie-sur-Crête (Groupe 2)

Visite

Centre Pompidou

14h-15h

Dannemarie-sur-Crête + Paris
(Groupes 1)

15h15-16h15

Dannemarie-sur-Crête + Paris
(Groupes 2)

Ircam

13h45-15h

Gray + Dannemarie-sur-Crête +
Vitry-sur-Seine + Paris + Invités
(Groupes 2)

15h15-16h20

Gray + Dannemarie-sur-Crête +
Vitry-sur-Seine + Paris + Invités
(Groupes 1)

- LYCÉE AGRICOLE GRANVELLE DE DANNEMARIE-SUR-CRÊTE
- FRAC FRANCHE-COMTÉ À BESANÇON
- OLIVIER TOULEMONDE, COMPOSITEUR

Les 31 élèves de seconde Production agricole du lycée agricole Granvelle de Dannemarie-sur-Crête ont participé à l'atelier développé cette année avec le compositeur Olivier Toulemonde, autour de l'œuvre *Walt Disney Production* de Bertrand Lavier.



ŒUVRE ÉTUDIÉE

**WALT DISNEY
PRODUCTION**

BERTRAND LAVIER,
1998

Sérigraphie sur toile,
114 x 187,2 x 3 cm,
Collection Frac Franche-Comté
© Adagp, Paris

GRAY

HORAIRES DE PASSAGE

Présentation

Atelier 1

11h30-11h55

Gray (Groupes 1)

Atelier 2

12h-12h30

Gray (Groupes 2)

Visite

Centre Pompidou

14h-15h

Gray (Groupes 1)

15h15-16h15

Gray (Groupes 2)

Ircam

13h45-15h

Gray + Dannemarie-sur-Crête +
Vitry-sur-Seine + Paris + Invités
(Groupes 2)

15h15-16h20

Gray + Dannemarie-sur-Crête +
Vitry-sur-Seine + Paris + Invités
(Groupes 1)

- LYCÉE POLYVALENT AUGUSTIN COURNOT À GRAY
- FRAC FRANCHE-COMTÉ À BESANÇON
- OLIVIER TOULEMONDE, COMPOSITEUR

La classe de seconde professionnelle Programmation a été accompagnée de la classe de Gestion du patrimoine tout au long du projet. L'une actrice pour la production d'une composition sonore, et l'autre investie dans la rédaction d'articles et d'interviews pour le blog du projet. Ils nous présentent l'aboutissement de leur travail commun.



ŒUVRE ÉTUDIÉE

VU

MIMMO ROTELLA
(DOMENICO ROTELLA, DIT),
1993

Décollage d'affiches lacérées,
contrecollées sur tôle,
décollage d'affiches sur tôle,
320 x 350 cm,
Collection Frac Franche-Comté,
© Adagp, Paris

DARDILLY

Présentation

Atelier 1

10h30-10h55

Dardilly

Atelier 2

10h-10h25

Dardilly

- LYCÉE DES MÉTIERS DE L'HÔTELLERIE ET DE LA GASTRONOMIE, CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS DES MÉTIERS DE BOUCHE DE DARDILLY
- IAC DE VILLEURBANNE
- GRAME, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE DE LYON

Les 14 apprentis de la seconde CAP charcutier-traiteur ont travaillé sur les concepts de collecte et d'assemblage, de déplacement et de création, d'accumulation et d'installation, de composition et de mise en scène. Ils ont appréhendé *What the living do* sous l'angle de l'objet du quotidien et l'espace comme matériau de l'art. Ils ont découvert au fur et à mesure le caractère narratif et poétique de cette œuvre.

Nous regrettons l'absence de la classe de Dardilly. L'intervenant arts du son, Sébastien Hervier, se fait l'intermédiaire des élèves pour présenter leur scène sonore, ainsi que le travail réalisé avec la médiatrice arts visuels de l'IAC, Katia Touzlian.



ŒUVRE ÉTUDIÉE

WHAT THE LIVING DO

JASON DODGE, 2016

Installation

Photo © Blaise Adilon

PARIS

HORAIRES DE PASSAGE

Présentation

Atelier 1

12h-12h30

Paris (Groupe 1)

Atelier 2

11h30-11h55

Paris (Groupe 2)

Visite

Centre Pompidou

14h-15h

Dannemarie-sur-Crête + Paris
(Groupes 1)

15h15-16h15

Dannemarie-sur-Crête + Paris
(Groupes 2)

Ircam

13h45-15h

Gray + Dannemarie-sur-Crête +
Vitry-sur-Seine + Paris + Invités
(Groupes 2)

15h15-16h20

Gray + Dannemarie-sur-Crête +
Vitry-sur-Seine + Paris + Invités
(Groupes 1)

- LYCÉE DES MÉTIERS DU BOIS LÉONARD DE VINCI DE PARIS
- CENTRE POMPIDOU
- IRCAM

L'Ircam, le Centre Pompidou et le lycée des métiers du bois Léonard de Vinci ont collaboré cette année à l'un des projets des ateliers de la création avec la classe de CAP 1^{re} année menuisier fabricant. Composé de deux groupes, l'un francophone, l'autre non francophone, le projet s'en trouve d'autant plus riche. L'équipe pédagogique (enseignants et intervenants) a suivi les jeunes en cours de formation sur ce parcours de sensibilisation à la création contemporaine, autour de l'œuvre de Leonid Sokov.



ŒUVRE ÉTUDIÉE

L'OURS

LEONID SOKOV, 1984

© Leonid Sokov, 1984, bois peint,
135 x 41 x 43 cm, don de Ekaterina
et Vladimir Semenikhin en 2016,
© Centre Pompidou,
photo : Philippe Migeat/
Dist. RMN-GP