



MANI- FESTE

2018

Agenda
FESTIVAL
6 – 30 JUIN

MANI-FESTE 2018

festival
6 – 30 juin

Apprendre et désapprendre, coder et décoder le monde : quatre verbes pour un festival et une académie, pour le Forum Vertigo et l'exposition pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Apprentissage entre vivants et machines, apprentissage profond et non supervisé de l'informatique, désapprentissage des acquis avec l'Ensemble européen ULYSSES, l'intrigue de ManiFeste-2018 se joue entre l'intelligence humaine et l'algorithme, du Frankenstein inspiré de Mary Shelley au robot-totem de Georges Aperghis.

Précédant les fantasmagories massives que suscite aujourd'hui l'intelligence artificielle, le « code » a croisé depuis longtemps l'imaginaire artistique. La musique fut pionnière en tout avec la naissance de l'électronique et de l'informatique musicale. Primat musical en vis-à-vis des sciences (Xenakis), démesure en regard du chiffre (Stockhausen), la stimulation entre l'homme et le computationnel s'accélère avec la jeune génération de musiciens. Apprendre ? Le pari de l'académie renouvelée de l'Ircam est de solliciter le chercheur aux aguets plutôt que le savant, le « maître ignorant » plutôt que le maître ignoré. ManiFeste-2018, une traversée des labyrinthes de l'apprentissage et de l'oubli créateur.

Frank Madlener



© Daniel Lévy

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Georges Aperghis mise en scène
et composition

Pierre Nouvel création vidéo,
conception et programmation
des robots

Daniel Lévy scénographie,
création lumière
Olga Karpinsky costumière,
accessoiriste

Émilie Morin assistanat
à la mise en scène

Olivier Pasquet réalisation
informatique musicale Ircam

Avec **Richard Dubelski**, **Donatienne
Michel-Dansac**, **Lionel Peintre**,
Johanne Saunier

GEORGES APERGHIS
THINKING THINGS

CRÉATION 2018

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

MERCREDI 6, JEUDI 7 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

GEORGES APERGHIS THINKING THINGS

Le retour de Georges Aperghis à la scène avec ce théâtre des aberrations de la robotique.

Un quatuor vivant (chant, voix, geste), cher à l'auteur de *Machinations* et *Luna Park*, s'adjoint un protagoniste nouveau et envahissant : *le robot totem*, conçu avec Pierre Nouvel et Olivier Pasquet, qui assure l'extension des fonctions humaines. Que conservons-nous et qu'abandonnons-nous de l'écoute, du regard, de la parole et de la main ? « Les choses pensantes » remettent en jeu tous les circuits d'apprentissage entre l'homme et la machine, charriant certains rituels, le jeu d'enfant, une cérémonie funèbre ou une résurrection. Nouvelle cohabitation entre l'homme et sa créature, terminal pour la douleur ou pour la joie, *Thinking Things* n'emprunte pourtant pas à la vision traditionnellement apocalyptique de l'automate. Non loin du comique forain de Méliès, ce scherzo-panique est celui de la vie : le codage de l'imprévisible et la frappe de l'imprévu.

Production Ircam-Centre Pompidou. **Coproduction** Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Südwestrundfunk, Centre Culturel Onassis, Ultima Oslo Contemporary Music Festival.
Avec la collaboration de metalu.net, chantier numérique de Métalu A Chahuter. Les impressions robots ont été réalisées grâce au programme In Moov créé et développé par Gaël Langevin.



Florentin Ginot © Marc Ginot

Florentin Ginot contrebasse
Sébastien Naves réalisation
informatique musicale Ircam

REBECCA SAUNDERS
FURY

HELMUT LACHENMANN
TOCCATINA, nouvelle version
CRÉATION FRANÇAISE

SEBASTIAN RIVAS
WE MUST, commande de
l'Ircam-Centre Pompidou
CRÉATION 2018

GYÖRGY KURTÁG
JELEK, JÁTEKOK ÉS ÜZENETEK
(extraits), nouvelle version
CRÉATION FRANÇAISE

GEORGES APERGHIS
OBSTINATE
CRÉATION FRANÇAISE

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

MERCREDI 6 JUIN, 22H30
[ÉGLISE SAINT-MERRY](#)

NOT HERE

Le jeune contrebassiste Florentin Ginot a étroitement collaboré avec plusieurs personnalités de la création musicale comme Georges Aperghis, Rebecca Saunders ou Sebastian Rivas. *Not Here* est un corps à corps avec un instrument massif et versatile, mais aussi une conception de l'espace et de la lumière, une installation dans l'architecture des lieux par le biais de quatre plateformes. Aux créations pour contrebasse, parole et électronique, se mêlent des transcriptions vers les graves d'œuvres de Helmut Lachenmann et György Kurtág.

Production HowNow. **Coproduction** Philharmonie de Cologne – Acht Brücken.
Avec le soutien d'Impuls Neue Musik, fonds franco-allemand pour la musique contemporaine.
Corealisation Ircam-Centre Pompidou, Rendez-Vous Contemporains de l'église Saint-Merry.



Irène Jacob © Richard Schroeder

JEAN COCTEAU *LA VOIX HUMAINE*
FALK RICHTER *DISAPPEAR HERE*

Roland Auzet conception,
musique et mise en scène,
co-commande de l'Ircam-Centre
Pompidou et du Festival Aujourd'hui
Musiques du Théâtre de l'Archeipel,
scène nationale de Perpignan
CRÉATION 2018

Irène Jacob comédienne
Joëlle Bouvier collaboratrice
artistique et chorégraphe
Daniele Guaschino réalisation
informatique musicale Ircam
Bernard Revel création lumière

Tarifs 18€ | 15€ | 10€

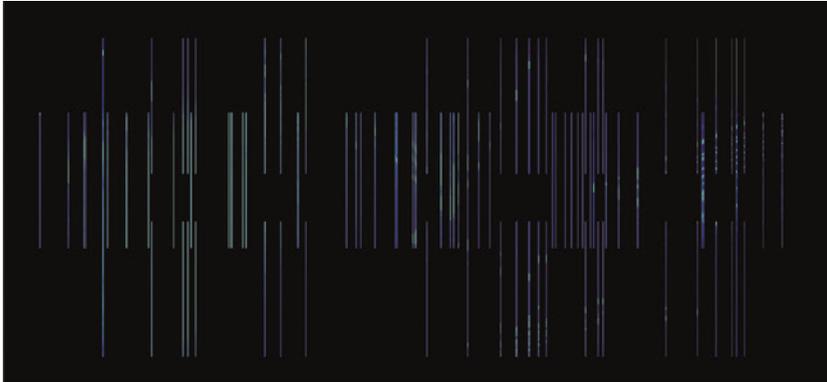
JEUDI 7, VENDREDI 8 JUIN, 20H
SAMEDI 9 JUIN, 17H ET 20H
DIMANCHE 10 JUIN, 17H
[LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400](#)

VxH – LA VOIX HUMAINE

Au départ il y a *La Voix humaine* de Jean Cocteau. Il est question du gouffre de l'absence. Puis, *Disappear Here* de Falk Richter, un poème sur le questionnement de ce même gouffre...

Les spectateurs sont immergés au sein d'un dispositif spécifique qui dévoile la solitude extrême de celle qui porte la performance: une manière d'explorer tous les axes possibles de la perception. Voir et ne pas voir, voler des points de vue et des perspectives d'écoute, Roland Auzet réécrit le rapport entre le public et le plateau de la narration.

Production Act Opus. **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, MA scène nationale – Pays de Montbéliard. Act Opus est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. **Corealisation** Le CENTQUATRE-PARIS et Ircam-Centre Pompidou. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Simulation de la disposition finale des LED © Robert Henke

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Thomas Goepfer réalisation
informatique musicale Ircam

**MARKO NIKODIJEVIC -
ROBERT HENKE**
FROM WITHIN...,
commande de l'Ircam-Centre
Pompidou et de l'Ensemble
intercontemporain

CRÉATION 2018

Tarifs 18 € | 15,30 € | 10 €

AVANT LE CONCERT À 19H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE

Rencontre avec Marko
Nikodijevic et Robert Henke.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

VENDREDI 8 JUIN, 20H30
CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLÉ DES CONCERTS

ILLUMINATION

Le compositeur Marko Nikodijevic et l'artiste audiovisuel Robert Henke qui ont conçu ce concert à quatre mains, mobilisent simultanément l'écriture musicale, l'écriture de l'espace et de la lumière. *From Within...* s'inspire du long processus d'une recherche collective, avec quelques principes directifs «simples»: écrire pour la totalité de l'Ensemble intercontemporain, occuper la durée complète d'une soirée, utiliser les LED pour réaliser une sculpture émettrice de lumière, déployer l'holophonie sonore par la WFS (Wave Field Synthesis) pour métamorphoser l'espace de la salle de concert, échanger des échantillons électroniques qui sont orchestrés, transformer un concept physique, celui de l'érosion, en geste immersif et quasi «méta-physique». À partir de deux compétences distinctes, la maîtrise de l'écriture pour ensemble et la fabrique de l'électronique, *From Within...* est le rêve d'une symbiose.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris avec la collaboration du Studio Robert Henke. **Avec le soutien** de d&b audiotechnik.



Jeanne Balibar © Mathilda Olmi

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

d'après *FRANKENSTEIN*
OU LE PROMÉTÉE MODERNE
de **MARY SHELLEY**
CRÉATION 2018

Jean-François Peyret conception
Daniele Ghisi musique, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou
Nicky Rieti scénographie
Bruno Goubert lumière
Julie Valero collaboration
dramaturgique
Solwen Duée assistantat
à la mise en scène
Robin Meier réalisation
informatique musicale Ircam
Mailys Leung-Cheng Soo
& **Nicky Rieti** costumes

Avec **Jeanne Balibar**, **Jacques
Bonnaffé**, **Victor Lenoble**,
Joël Maillard

Tarifs 25 € | 16 € | 12 € | 9 €

VENDREDI 8, MARDI 12, MERCREDI 13 JUIN, 20H30
SAMEDI 9 JUIN, 18H30 / DIMANCHE 10 JUIN, 16H30
MC93, SALLE OLEG EFREMOV

LA FABRIQUE DES MONSTRES

ou *Démésure pour mesure*

Un soir de juin 1816, au bord du lac Léman, en proie à l'ennui d'un été pourri – le climat était alors dérégulé par l'éruption d'un volcan indonésien –, Mary Shelley imagine une histoire à se faire peur. À dix-neuf ans, elle enfante l'inventeur Victor Frankenstein et sa créature hideuse, qui va s'émanciper de son créateur. En janvier 2018, au bord du même lac, Jean-François Peyret crée une situation similaire, réunissant des comédiens, musicien, informaticien pour songer aux revenants, à l'apprentissage du langage, des émotions et d'une syntaxe musicale. Une affaire de «deep learning» autant que «d'abandon profond», à laquelle a participé le compositeur Daniele Ghisi.

Production Théâtre Vidy-Lausanne. **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, L'Hexagone Scène nationale Arts Sciences Meylan, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de Caen. **Avec le soutien** de MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Communauté universitaire Grenoble Alpes et IDEX Université Grenoble Alpes, L'Avant-Scène, the French Theater Workshop of Princeton University's Department of French and Italian et Spedidam. **Coréalisation** Ircam-Centre Pompidou, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny.



Juliette Raffin-Gay © Eric de Gélis / Donatienne Michel-Dansac © Jean Radel / Juliet Fraser © Dimitri Djuric

Juliet Fraser soprano
Donatienne Michel-Dansac soprano
Juliette Raffin-Gay mezzo-soprano
Klangforum Wien
Titus Engel direction
Sivan Eldar, Robin Meier réalisation
informatique musicale Ircam

SIVAN ELДАР YOU'LL DROWN, DEAR

FRANCK BEDROSSIAN EPIGRAM
CRÉATION FRANÇAISE

REBECCA SAUNDERS SKIN
CRÉATION FRANÇAISE

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

Concert diffusé sur France
Musique le 13 juin à 20h
et sur francemusique.fr

LUNDI 11 JUIN, 19H
IRCAM, SALLE STRAVINSKY

«IMAGES D'UNE ŒUVRE
N° 24 : EPIGRAM DE
FRANCK BEDROSSIAN»

Un film de Philippe Langlois et
Véronique Caye. Rencontre avec
Philippe Langlois, Véronique
Caye et Franck Bedrossian
à l'issue de la projection.

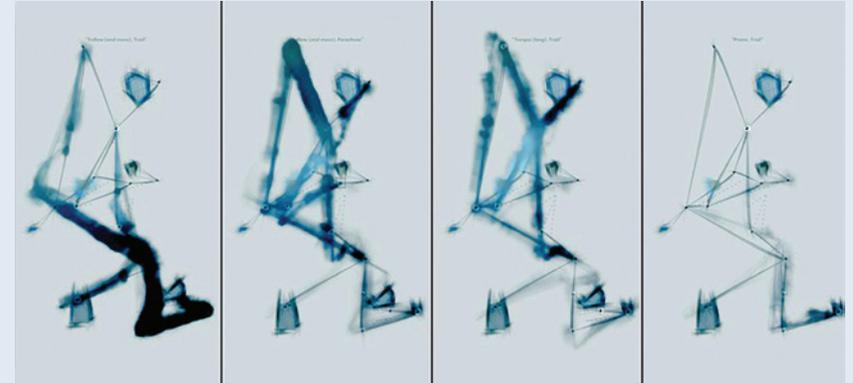
Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

LUNDI 11 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

MONOLOGUES

La musique, le poème, la présence vocale : trois entités autonomes pour engendrer un monde substantiel ? Trois compositeurs, trois chanteuses solistes, la perfection de l'ensemble Klangforum Wien et l'électronique, établissent ce dialogue de la musique avec un vis-à-vis poétique : Sivan Eldar et la jeune écrivain Cordelia Lynn inspirées de Rilke, Franck Bedrossian, lecteur de la poésie elliptique d'Emily Dickinson, Rebecca Saunders retrouvant le monologue de Molly de Joyce. Son *Skin* conçu avec la complicité étroite de la soliste Juliet Fraser magnifie l'idée d'une musique tactile, mouvante, membrane invisible entre le sujet et son environnement immédiat. Chez Franck Bedrossian, la voix de Donatienne Michel-Dansac va s'émanciper des textures instrumentales, qui menaçaient de l'absorber dans les deux premiers volets d'*Epigram*. L'expérience de la lecture solitaire du poème et de la solitude est sublimée par ce cycle Dickinson. Elle habite également l'œuvre de Sivan Eldar, pièce finale de son cursus à l'Ircam, où l'électronique s'applique à dénuder la voix.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.



Becoming, capture d'écran © Marc Downie (OpenEndedGroup) et Nick Rothwell (Cassiel)

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Programme complet
sur manifeste.ircam.fr

VENDREDI 15 JUIN
CENTRE POMPIDOU,
PETITE SALLE

JOURNÉE VERTIGO STARTS

Présentation des enjeux actuels
du programme européen STARTS
(Science Technology and the
ARTS), des résidences d'artistes
organisées en lien avec des
projets de recherche
technologique et annonce des
lauréats de l'appel 2018.

Dans le cadre de Mutations/Créations 2 au Centre Pompidou.

DU MERCREDI 13 AU SAMEDI 16 JUIN, 11H - 18H
CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE

FORUM VERTIGO : coder-décoder le monde

Le Forum Vertigo organise un cycle annuel de rencontres internationales entre scientifiques et artistes, ingénieurs et intellectuels. Vertigo : zoom avant sur le présent vertigineux. L'édition 2018 du Forum dresse un état de l'art des usages du code et de l'algorithmique dans différents champs de la création – arts visuels, musique, danse, littérature, architecture. Il interroge les nouveaux modes de constitution du savoir opérés par l'impact puissant des humanités numériques.

Cette réflexion est particulièrement aiguë et actuelle avec la généralisation des technologies d'intelligence artificielle, ouvrant de nouveaux procédés de génération automatique à partir de l'apprentissage massif de collections de contenus. Pour la création comme pour les processus d'apprentissage, l'utilisation des big data pose frontalement la question de l'auteur.

Coproduction Ircam/La Parole - Centre Pompidou, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque publique d'information. Avec le soutien de la DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS, Science Technology and the ARTS. En partenariat avec Sacem Université, FUTUR.E.S in Paris et France Culture.



© ESO/L. Calçada/M. Kornmesser

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Ensemble intercontemporain
Orchestre national de Lille
Alexandre Bloch direction
Thomas Goepfer réalisation
informatique musicale Ircam

IANNIS XENAKIS ANAKTORIA

HÈCTOR PARRA *INSCAPE*
CRÉATION FRANÇAISE

BÉLA BARTÓK
CONCERTO POUR ORCHESTRE

Tarifs 18€ | 15,30€ | 10€

Concert enregistré
par France Musique

AVANT LE CONCERT À 19H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE

Rencontre avec Hèctor Parra
et Jean-Pierre Luminet.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

JEUDI 14 JUIN, 20H30
CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

INSCAPE

Hèctor Parra a toujours été stimulé directement par les avancées scientifiques, et plus spécifiquement par l'hybris, la démesure chiffrée des théories astrophysiques. Pour son opus magnum, il imagine un voyage dans un trou noir géant, dans un dialogue serré avec l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet. « Serions-nous nous-mêmes, comme l'ont suggéré quelques physiciens actuels, la projection holographique d'une réalité plus profonde, codée dans les confins de l'univers? » À partir d'un storyboard digne du film *Interstellar*, la musique et l'électronique vont se déployer sur une vaste durée, analogues aux mirages visuels provoqués par les forces gravitationnelles qui « plient » l'univers. Ce sont pourtant des problèmes très concrets de composition de l'espace, de dilatation et de condensation que rencontre Hèctor Parra à l'instar de son lointain prédécesseur Iannis Xenakis qui ouvrira le concert avec son octuor *Anaktoria*.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Orchestre national de Lille, Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.

Dans le cadre de Mutations/ Créations 2 au Centre Pompidou.

DU VENDREDI 15 JUIN AU LUNDI 27 AOÛT
CENTRE POMPIDOU, GALERIE 4

CODER LE MONDE

EXPOSITION

Dans le cadre de « Mutations/ Créations 2 », manifestation aux croisements des disciplines, qui convoque la musique, l'architecture, le design et la parole, l'exposition « Coder le monde » tisse des liens entre les arts et met en évidence les points communs liés au développement des technologies numériques, à l'évolution des langages de programmation et à l'expansion des réseaux. L'exposition fait apparaître un univers esthétique et critique commun qui questionne notre quotidien entièrement irrigué par les logiques numériques. Déployée sur les 500m² de la Galerie 4 du Centre Pompidou, l'exposition se déploie en six sections : l'histoire du code, les Algoristes (mouvement international d'artistes plasticiens de 1955 à 1975) ; la musique et le code ; les littératures numériques ; la conception digitale des formes en architecture et en design ; le corps et le code.

La timeline « Musique » propose une typologie des rapports entre théorisation musicale et formalisation mathématique, montrant l'émergence de paradigmes ayant accompagné l'idée même de codage. On passe ainsi de la vision combinatoire du monde du XVII^e siècle aux premières machines mécaniques pour calculer la musique du XIX^e siècle, ouvrant la voie à la composition algorithmique et aux recherches du XX^e siècle autour du temps réel, de la micro-informatique, des langages de programmation, de l'informatique ubiquitaire, du web audio et de la créativité artificielle.

Commissariat : **Frédéric Migayrou**, directeur adjoint du Musée national d'art moderne. Commissaire associée : **Camille Lenglois**, attachée de conservation au Mnam-CCI. Timeline « Musique » : **Moreno Andreatta**, directeur de recherche au CNRS, Ircam-STMS-Sorbonne Université, avec la contribution de **Roseline Drapeau**, documentaliste hypermédia Ircam.

POCKETS OF SPACE

Installation sonore et visuelle en réalité virtuelle
(version exposition)

CRÉATION 2018

OpenEndedGroup (Marc Downie et Paul Kaiser) vidéo
Natasha Barret musique
Benjamin Lévy réalisation informatique musicale Ircam

Dans *Pockets of Space*, un même algorithme de croissance, un même rythme de respiration engendrent l'évolution de l'image et du son, le passage du point à la figure, d'une source sonore identifiable à son abstraction musicale.

Coproduction Ircam/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou. Avec le soutien de la DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS, Science Technology and the ARTS et le partenariat de Sacem Université pour la timeline « Musique ».

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou.

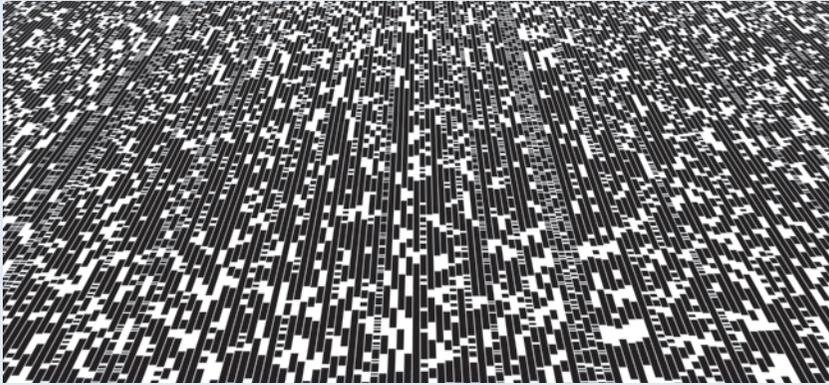
AN EXPERIMENT WITH TIME

Installation sonore et visuelle

Daniele Ghisi installation sonore, vidéo et animation
Inspirée du livre éponyme de John W. Dunne

Par le biais d'alias projetés sur les écrans et de bases de données électroniques, l'installation de Daniele Ghisi emboîte plusieurs cycles différents – une journée, un an et une vie, considérée elle-même comme polyrythmie.

Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne et de la Sacem.



© Ryoji Ikeda Studio

Commissariat coordonné par **Marcella Lista**, chef du service Nouveaux médias (Musée national d'art moderne).

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou.

Le billet des concerts Ryoji Ikeda 1, 2 et 3 donne accès aux expositions « Coder le monde » et « Ryoji Ikeda » les 15 et 16 juin.

Dans le cadre de Mutations/ Créations 2 au Centre Pompidou.

DU VENDREDI 15 JUIN AU LUNDI 27 AOÛT
CENTRE POMPIDOU, GALERIE 3

RYOJI IKEDA

EXPOSITION

Ryoji Ikeda explore la musique expérimentale dès les années 1980, lorsqu'il prend part à la formation du groupe interdisciplinaire japonais Dumb Type dont les installations complexes investissent avec un regard critique l'essor des technologies numériques.

Dans ses installations procédant par systèmes éphémères, le son et la lumière sont des objets mathématiques, dont on suit toutes les manipulations. Le Centre Pompidou invite l'artiste sonore et visuel à présenter deux installations inédites. Les deux nouvelles pièces formant « continuum », articulées en un espace noir et un espace blanc, proposent au visiteur une expérience immersive, visuelle et sonore déroutante, sans début ni fin.

Coproduction Ircam/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, dans le cadre de Japonismes 2018. **Avec le soutien** de la Fondation du Japon.

VENDREDI 15, SAMEDI 16 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

RYOJI IKEDA 1 – DATAMATICS

Utilisant des données pures comme autant de sources sonores et visuelles, la datamatique combine des présentations abstraites et mimétiques de la matière, du temps et de l'espace. Projetant une série d'images en noir et blanc, générées par ordinateur, avec des incises de couleurs, ces rendus graphiques des données prennent de multiples dimensions. Après des séquences 2D de motifs dérivés d'erreurs de disque dur, les images se transforment en vues tournoyantes de l'univers en 3D, jusqu'aux scènes finales, où le traitement mathématique ouvre des perspectives spectaculaires. La bande-son reflète ce processus de l'imagerie par une stratification méticuleuse des composantes sonores, créant des espaces acoustiques immenses et apparemment illimités.

SAMEDI 16 JUIN, 15H
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

RYOJI IKEDA 2 – FORMULA

Formula, qui se renouvelle à chacune de ses présentations, est une synchronisation parfaite entre les fréquences sonores et les mouvements sur l'écran. L'œuvre place le spectateur dans une géométrie binaire de l'espace et exploite l'obscurité pour amplifier les perceptions. Il y a une intégration complète des éléments composant la musique, les images, l'éclairage et leurs relations, suivant une partition très précise.

SAMEDI 16 JUIN, 18H
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

RYOJI IKEDA 3 – C*i*

Cette pièce est à la fois un concert et un film qui utilisent des données comme matériau et thème. Les images vidéo des paysages sont peu à peu abstraites dans un langage de données. Les faits, figures et diagrammes, sont utilisés dans un montage qui privilégie l'impact graphique. Les extraits de texte rythment les projections. Brouillant les frontières entre la nature, la science et la philosophie, *C*i** suggère la convergence du réel et du virtuel.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, dans le cadre de Japonismes 2018. **Avec le soutien** de la Fondation du Japon.

Tarifs 14€ | 10€ | 5€
Forfait 3 concerts (Ryoji Ikeda 1, 2 et 3): 18€ | 14€ | 10€



© Thierry De Mey

Élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Sylvia Bidegain (danse),
Gérard Buquet, Claude Delangle,
Hae-Sun Kang encadrement
pédagogique Conservatoire
national supérieur de musique
et de danse de Paris

Éric Daubresse, Marco Liuni,
Jean Lochar, Grégoire Lorieux,
Mikhail Malt encadrement
pédagogique Ircam

Thierry De Mey compositeur associé
au Coursus

DANIEL ALVARADO BONILLA,
MAURIZIO AZZAN, TOM BIERTON,
STYLIANOS DIMOU, TAK-CHEUNG
HUI, LUCIANO LEITE BARBOSA,
BERTRAND PLÉ, LUIS QUINTANA,
SHIHONG REN, SCOTT RUBIN
CRÉATIONS 2018

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

SAMEDI 16 JUIN, 19H ET 21H
[LE CENTQUATRE- PARIS, SALLE 400](#)

CONCERTS DU CURSUS

À l'issue de leur formation sous la supervision de Thierry De Mey et de l'équipe pédagogique de l'Ircam, les dix compositeurs de la promotion 2017/2018 du Coursus de l'Ircam présentent leurs créations musicales pour instruments soliste et électronique. Dix œuvres courtes, interprétées par les musiciens du Conservatoire de Paris, et pour trois d'entre elles, avec la participation des danseurs du Conservatoire.

Dans leur diversité culturelle et géographique, ces jeunes compositeurs venus du Brésil, des États-Unis, de Chine, Colombie, France, Grèce, Hong Kong, Italie et Porto Rico, font émerger leur propre voix, qui intègre les apports de la technologie.

Production Ircam-Centre Pompidou, **en collaboration avec** le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. **Avec le soutien de** la Sacem. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant, et de la Cité internationale des arts pour les résidences des compositeurs du Coursus.



Gérard Pesson © C. Daguet / Éditions Henry Lemoine

Marion Tassou soprano
L'Instant Donné

GÉRARD PESSON *INSTANT TONNÉ,*
CASSATION, TRANSCRIPTION
WAGNER/THÈME PORAZZI, CINQ
CHANSONS, SUITE DES CANTATES

CRÉATION 2018

IN NOMINE,
LA LUMIÈRE N'A PAS DE BRAS
POUR NOUS PORTER
(instrumentation de Frédéric Pattar)

Tarifs 13€ | 10€

MARDI 19 JUIN, 20H30
[NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN,](#)
[SALLE JEAN-PIERRE VERNANT](#)

GÉRARD PESSON: UN INSTANTANÉ

Le vaste compagnonnage de Gérard Pesson avec L'Instant Donné aboutit en ce mois de juin à la sortie d'un double CD dont cette soirée reflète l'esprit et l'allant. Moins un journal qu'une playlist vivante, ce concert alterne musique et interventions du compositeur en veillant à la concurrence des brièvetés.

« Foi en le poème, doute en l'électronique » : sur ce postulat stimulant, Pesson n'aura croisé l'Ircam qu'une seule fois, mais magistralement. Ce fut *Cantate égale pays* en 2010, un opéra climatique, où l'électronique, l'art de l'échantillonnage, opère comme un clavier de sensations. À côté de ce massif, dont L'Instant Donné créé une petite suite instrumentale spécialement recomposée pour ce concert, l'allure caractéristique de la musique de Pesson se retrouvera au gré de chaque titre : concision et sursauts, goût de l'envers des choses et de leur effacement, curiosité pour l'objet trouvé et oxydé, passion pour la précision absolue du geste musical.

Production L'Instant Donné.



© Daniel Jeanneteau

DÉJÀ LA NUIT TOMBAIT
(fragments de *l'ILIADÉ*)
d'après la traduction d'Homère
par Frédéric Mugler,
éditions Babel – Actes Sud
CRÉATION 2018

Daniel Jeanneteau conception,
mise en scène et scénographie
Chia Hui Chen, Stanislav Makovsky
musique
Yves Godin lumière
Augustin Muller réalisation
informatique musicale Ircam

avec **Thibault Lac** (danseur)
et la participation de **Laurent
Poitrenaux** (voix enregistrée)

Tarifs 14€ | 10€ | 9€ | 6€

Forfait 2 spectacles | 20€
uniquement le 22 juin
(In Vivo Théâtre
+ Réplicas - La Muette)

À partir de 16 ans.

DU MARDI 19 AU SAMEDI 23 JUIN
MAR, MER, JEU 20H / VEN 19H, SAM 18H
T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PLATEAUX 1 ET 2

IN VIVO THÉÂTRE

À la toute fin de *l'Illiade*, Priam et Achille se rencontrent, un vieillard et un jeune homme, les deux ennemis absolus. Priam traverse le paysage avec un âne et vient rechercher le corps de son fils Hector, dans la tente d'Achille. «Pendant un instant, protégés par le sommeil de toute une armée, deux êtres se regardent. Rien ne les rattache plus aux lois extérieures, aux haines apprises. Ils inventent un moment qui n'est qu'à eux, fait d'admiration et de larmes. Des siècles de fureur machinale se précipitent dans leurs regards brûlés, et s'éteignent: en eux, l'espèce se reconnaît. Ils se taisent, se regardent, mangent, dorment. Leur insignifiance commune représente l'exact contrepois de tout le tumulte qui l'a précédée.» (Daniel Jeanneteau.) Le bruit et la fureur de *l'Illiade* transigent par la scénographie sonore, confiée à deux jeunes compositeurs, Chia Hui Chen (Taïwan) et Stanislav Makovsky (Russie), et dans la voix de l'acteur Laurent Poitrenaux.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, T2G - Théâtre de Gennevilliers. **Avec le soutien** du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne.



© Fernando Munizaga

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Donatienne Michel-Dansac soprano
Marina Ruiz soprano
Yann Boudaud comédien
Ensemble Court-circuit
Jean Deroyer direction
Olivier Brichet scénographie
Catherine Verheyde lumière
Carlo Laurenzi, Serge Lemouton
réalisation informatique musicale
Ircam

FERNANDO MUNIZAGA *RÉPLICAS*,
sur un texte d'Irène Gayraud
et **Outranspo**, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou
CRÉATION 2018

FLORENCE BASCHET *LA MUETTE*,
sur un livret d'après Chahdortt
Djavann, *La Muette*, éditions
Flammarion, 2008, traduction
du français en persan de Bahareh
Khadjé-Nouri

Tarifs 18€ | 14€ | 10€ | 6€

Forfait 2 spectacles | 20€
uniquement le 22 juin
(In Vivo Théâtre
+ Réplicas - La Muette)

VENDREDI 22 JUIN, 21H
T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PLATEAU 1

RÉPLICAS - LA MUETTE

Cette soirée à double plateau est dédiée à la voix combattante, théâtrale ou musicale. La voix épique de *l'Illiade* et le tumulte des corps en bataille, dans l'atelier In Vivo Théâtre conçu par Daniel Jeanneteau; la voix altérée, traduite et métamorphosée, telle que l'imaginer le jeune compositeur chilien Fernando Munizaga dans sa recherche menée à l'Ircam - une «réplique» autant sismique que linguistique; la voix de La Muette, qui résiste par son mutisme même, au régime des mollahs en Iran, dans la rencontre fulgurante entre le texte de Chahdortt Djavann et la composition de Florence Baschet. La tension dramaturgique, le flux de langue chantée en persan se déploie dans la partition électroacoustique. «Il est important pour moi que le compositeur comme l'écrivain puisse investir son travail dans des problématiques auxquelles il est confronté parce qu'il en est le témoin direct.» (Florence Baschet.)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble Court-circuit. **En partenariat** avec le T2G - Théâtre de Gennevilliers.



Natasha Barrett, OpenEndedGroup © Fernando Lopez-Lezcano

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Installation vidéo 3D et Ambisonics
CRÉATION 2018

OpenEndedGroup
(Marc Downie et Paul Kaiser) vidéo
Natasha Barrett musique

Benjamin Lévy réalisation
informatique musicale Ircam

Tarifs 14€ | 10€ | 5€

Gratuit avec le billet « Musée et
Expositions » du Centre Pompidou.

Le billet de l'installation
donne accès aux expositions
« Coder le monde » et « Ryoji Ikeda »
les 23 et 24 juin.

SAMEDI 23, DIMANCHE 24 JUIN, 13H-20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

POCKETS OF SPACE

Cette création sous forme d'installation est l'aboutissement du projet commun à Marc Downie et Paul Kaiser, et à Natasha Barrett. Familier des lieux d'exposition comme le MOMA ou le Barclay Center à Londres, OpenEndedGroup n'avait pu jusqu'ici contrepointer son exploration de l'espace 3D dans le champ sonore. Il rencontre ici la composition de la spatialisation propre à Natasha Barrett, sa maîtrise de l'électroacoustique saluée internationalement, d'Oslo à Linz. Sur la grande scène du Centre Pompidou, recouverte d'un dôme de haut-parleurs (Ambisonics), le public est invité à vivre la formation à grande échelle des « poches d'espace », parallèlement à l'exposition « Coder le Monde ».

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.
Avec le soutien du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne. **En partenariat** avec FUTUR.E.S. in Paris.



SamaS, pavillon du Liban, 57^e Biennale internationale d'Art de Venise, 2017 © Zad Moultaqa

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Organisation : **Annelies Fryberger**
(LabEx CAP Ircam, équipe Analyse
des pratiques musicales)

Avec **Christophe Kihm**
(Haute École d'art et
de design de Genève),
Gascia Ouzounian
(université d'Oxford),
Lina Džuverović
(université de Reading)

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

SAMEDI 23 JUIN, 14H-19H
IRCAM, SALLE STRAVINSKY

ART + SON = ART SONORE ?

L'art sonore est une forme de création hybride et interdisciplinaire qui pose des questions passionnantes sur l'utilisation de l'espace muséal comme de l'espace public, sur le statut du compositeur et sur la nature même d'un objet d'art ou d'une œuvre musicale. On situe cette catégorie artistique – qui est souvent elle-même *in situ* – quelque part entre les arts plastiques et la musique contemporaine et/ou électronique, ou entre objet et performance, sans pouvoir lui donner une place définie. Dans le foisonnement de questions posées par cette forme d'expression artistique, cet atelier comportera une réflexion sur les thèmes suivants : le contenu politique des arts sonores, les origines de cette forme artistique, avec un retour sur le travail de Max Neuhaus, et une discussion de la place actuelle du son dans le contexte muséal. Nous allons également proposer le visionnage de deux documentaires : *Her Noise – The Making Of*, sur l'organisation d'une exposition d'art sonore à la South London Gallery en 2005, et un documentaire sur l'exposition Sonic Boom (2000) et son commissaire David Toop, produit par la Hayward Gallery (sous réserve).

Avec le soutien du Labex CAP (Création, Arts, Patrimoines) et du CRAL (EHESS).



Karlheinz Stockhausen © Rob C. Croes/Anefo

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Orchestre philharmonique
de Radio France
Ensemble ULYSSES
Peter Rundel direction

Créations des compositeurs
stagiaires de l'académie

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
HYMNEN (DRITTE REGION)

Tarifs 18€ | 15€ | 10€

Concert diffusé sur France
Musique le 27 juin à 20h
et sur francemusique.fr

SAMEDI 23 JUIN, 20H30
[LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400](#)

STOCKHAUSEN 1

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION ET DE LA MASTER CLASS D'INTERPRÉTATION POUR ORCHESTRE

ACADÉMIE

Œuvre épique et visionnaire à visée universaliste de la fin des années 1960, *Hymnen* frappe immédiatement par la puissance verticale du monde sonore qui module la mémoire de chants nationaux. Dans cette version commandée à Stockhausen par le New York Philharmonic, la sonorité orchestrale est littéralement explosée par l'invasion de la bande électronique. Pour *Hymnen*, le Philharmonique de Radio France a accepté d'intégrer dans ses rangs les jeunes musiciens de l'Ensemble ULYSSES, et de prêter son concours à la session de lectures pour des jeunes compositeurs, retenus par l'académie ManiFeste-2018. Par-delà les décennies, un hymne à la création émergente.

Coproduction Radio France, Ircam-Centre Pompidou. **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Heiner Goebbels © Olympia Orlova for Oppeople

Gratuit sur réservation.

MARDI 26 JUIN, 18H30
[LE CENTQUATRE-PARIS, NEF CURIAL](#)

C'LE CHANTIER

IN VIVO DANSE - CAMPING

ACADÉMIE

Présentation de l'atelier *In Vivo Danse - CAMPING*. Heiner Goebbels engage un vaste atelier pour de jeunes danseurs-chorégraphes et musiciens improvisateurs, qui occuperont la nef du CENTQUATRE-PARIS pendant les huit jours d'atelier. Tout gravite autour du passé, du présent et de l'avenir d'un concept, l'Europe, d'une culture incarnée par des sons, des images, des actions, des allégories, des objets en suspension. Déconstruction et reconstruction d'une idée épuisée et d'un siècle terminé, le xx^e, qui s'est ouvert par le premier conflit mondial.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Centre national de la danse dans le cadre de CAMPING, Le CENTQUATRE-PARIS. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

HELIKOPTER

Angelin Preljocaj chorégraphie
Karlheinz Stockhausen musique,
HELIKOPTER-STREICHQUARTETT
Quatuor Arditti
Holger Förterer scénographie
Patrick Riou lumière
Sylvie Meyniel costumes
Youri Aharon Van den Bosch
assistant, adjoint à la direction
artistique
Dany Lévêque choréologue

Interprété par les danseurs
Isabel García Lopez, Verity Jacobsen,
Émilie Lalande, Cecilia Torres Morillo,
Baptiste Coissieu, Redi Shtylla

STILL LIFE

CRÉATION 2017

Angelin Preljocaj chorégraphie
Alva Noto, Ryuichi Sakamoto
musique
79D création sonore
Lorris Dumeille scénographie
et costumes
Éric Soyer lumière
Youri Aharon Van den Bosch
assistant, adjoint à la direction
artistique
Cécile Médour assistante répétitrice
Dany Lévêque choréologue

Interprété par les danseurs
Isabel García Lopez, Verity Jacobsen,
Émilie Lalande, Cecilia Torres Morillo,
Baptiste Coissieu, Redi Shtylla
(distribution à confirmer)

Tarifs
26€ | 20€ | 15€ | 10€ en catégorie 1
20€ | 15€ | 12€ | 8€ en catégorie 2



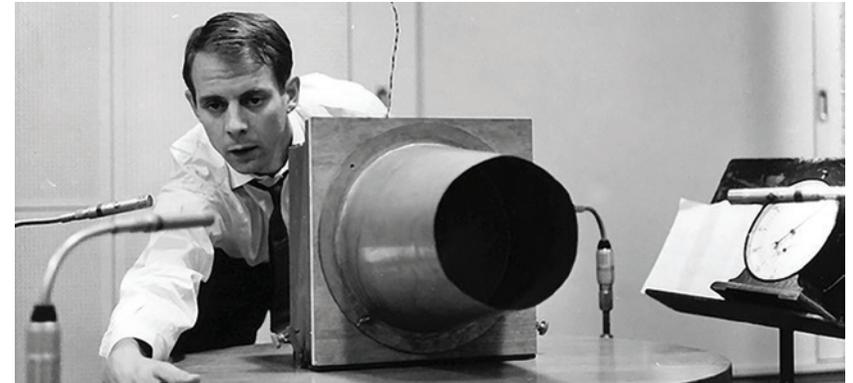
Still Life © J.-C. Carbone

JEUDI 28, VENDREDI 29, SAMEDI 30 JUIN, 20H30
[LA VILLETTE, GRANDE HALLE](#)

ANGELIN PRELJOCAJ HELIKOPTER + STILL LIFE

Le chorégraphe Angelin Preljocaj rencontre, en 2001, un prototype de la musique contemporaine signé Karlheinz Stockhausen. *Helikopter* est une pièce aux accents métalliques, qui engloutit les danseurs dans le sol, à mesure que s'envole le son du quatuor à cordes enregistré dans des hélicoptères en plein vol et projeté sur la scène. La reprise de *Helikopter* s'enchaîne à la nouvelle création d'Angelin Preljocaj, sur l'électronique d'Alva Noto et Ryuichi Sakamoto. *Still Life*, nature morte, représente des allégories de la mort, du temps qui fuit et des passions qui passent: une écriture chorégraphique spécifique et une réflexion actuelle sur ces symboles ancestraux.

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, La Villette.



Karlheinz Stockhausen © Stockhausen-Stiftung für Musik

En lien avec l'exposition
« Coder le monde »
au Centre Pompidou.

Ensemble Links
Benjamin Lévy, Augustin Muller
réalisation informatique musicale
Ircam

DIDIER ROTELLA *CATHARSIS*,
commande de l'Ircam-
Centre Pompidou

CRÉATION 2018

MICHAËL LEVINAS
ÉTUDES SUR UN PIANO ESPACE

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
KONTAKTE

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

VENDREDI 29 JUIN, 20H30
[CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE](#)

STOCKHAUSEN 2

Près de soixante ans après sa création, *Kontakte*, de Stockhausen, conserve sa force pionnière et la séduction des premières fois. Inédit dans sa forme comme dans son matériau, *Kontakte* invente un continuum sonore entre le piano, la percussion et la bande électronique, un continuum de nature entre les hauteurs et les rythmes, un continuum de pensée entre le studio et la scène du concert. L'expérience de Stockhausen fut déterminante pour Michaël Levinas dont on entendra ici l'étude magistrale pour un piano espace. Didier Rotella, également pianiste et compositeur, imagine dans sa propre création un espace déployé à partir de l'instrument augmenté: croisement des sources, réinjections différées, transformation continue et catharsis entre deux percussions et deux pianos, dont l'identité est brouillée.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ensemble Links.



Frédéric Le Bel © Ircam/Deborah Lopatin

Étudiants du Pôle Sup'93 dans le cadre du Parcours musique mixte
Jean Lochar, **Grégoire Lorieux**,
Mikhail Malt encadrement pédagogique Ircam
Matteo Cesari encadrement pédagogique Pôle Sup'93

Régie informatique musicale par les stagiaires de l'académie.

FRANCK BEDROSSIAN *THE EDGES ARE NO LONGER PARALLEL, LAMENTO*

LORENZO BIANCHI HOESCH *LOOP*

STEFANO GERVASONI *ALTRA VOCE*

MARTIN MATALON *TRACES V*

EMANUELE PALUMBO
CORPS SANS ORGANES

FRÉDÉRIC LE BEL *MAIS PLUTÔT DE TROUVER LA, OU LES JUSTES RELATIONS ACCORDANT L'EXISTENCE DE TOUS SES ÉLÉMENTS*

CRÉATION 2018

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

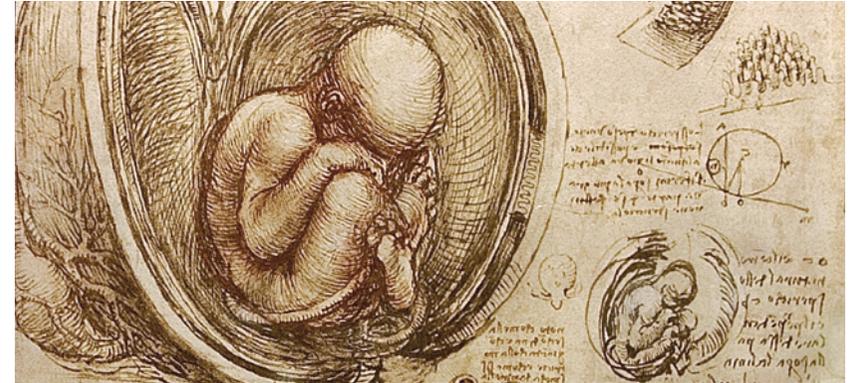
SAMEDI 30 JUIN, 15H
[CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE](#)

CONCERT DE L'ATELIER D'INTERPRÉTATION DES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

ACADÉMIE

En partenariat avec le Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 », le Parcours musique mixte offre la possibilité à de jeunes musiciens de découvrir et d'interpréter des pièces pour instrument et électronique. L'atelier d'interprétation des musiques électroacoustiques associe ces jeunes musiciens aux stagiaires de l'atelier. Ils travailleront conjointement un programme d'œuvres récentes du répertoire contemporain avec électronique. La nouvelle pièce électroacoustique de Frédéric Le Bel, créée dans le cadre de son doctorat de musique réalisé à l'Ircam, clôture le concert.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Pôle Sup'93.



Léonard de Vinci, *Codex Arundel*

Helmut Lachenmann récitant
Ensemble ULYSSES
Ensemble intercontemporain
Beat Furrer direction
Gilbert Nouno réalisation informatique musicale Ircam

HELMUT LACHENMANN *ZWEI GEFÜHLE, MUSIK MIT LEONARDO*

BEAT FURRER *NUUN*

MICHAEL JARRELL *DROBEN SCHMETTERT EIN GRELLER STEIN*

Tarifs 18€ | 15€ | 10€

L'Ambassade de Suisse en France est fière de s'associer à l'Ircam pour promouvoir le concert de clôture de ManiFeste-2018, qui mettra en valeur la collaboration étroite entre les interprètes des ensembles Intercontemporain et ULYSSES, sous la direction de Beat Furrer. Les œuvres choisies rendront hommage à des compositeurs phares des répertoires des XX^e et XXI^e siècles, dont Michael Jarrell.

SAMEDI 30 JUIN, 21H
[LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400](#)

FINAL ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN/ ENSEMBLE ULYSSES

ACADÉMIE

De Milan à Paris, d'Utrecht à Francfort, l'Ensemble ULYSSES engage son itinérance européenne parmi un patrimoine musical contemporain. Pour ManiFeste-2018, ces jeunes musiciens se joignent aux solistes de l'Intercontemporain et abordent l'écriture virtuose du concerto de Michael Jarrell. Apprendre le répertoire et désapprendre les gestes acquis : la pensée de Lachenmann, présent ici comme récitant aux côtés de l'Ensemble ULYSSES, est à l'œuvre. Dans *Musik mit Leonardo*, le texte atomisé de Léonard de Vinci vibre sous l'instrumentarium. *Zwei Gefühle*, deux sentiments ? Le désir de connaître et la peur d'avoir connu.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie. **Avec le soutien** de l'Ambassade de Suisse en France et du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de la Commission européenne. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

INDIQUEZ LE NOMBRE DE PLACES SOUHAITÉES

PASS MANIFESTE : 3 spectacles minimum par personne *Pass en vente uniquement à l'Ircam.*

PASS JEUNES : 2 spectacles minimum par personne *Pass en vente uniquement à l'Ircam.*

DATE	HEURE	SPECTACLE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNE
Me 6 juin	20h30	Georges Aperghis : Thinking Things CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Me 6 juin	22h30	Not here ÉGLISE SAINT-MERRY	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Je 7 juin	20h	VxH – La Voix humaine LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Je 7 juin	20h30	Georges Aperghis : Thinking Things CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Ve 8 juin	20h	VxH – La Voix humaine LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Ve 8 juin	20h30	Illumination CITÉ DE LA MUSIQUE	...x 18€	...x 15,30€	...x 15,30€	...x 10€
Ve 8 juin	20h30	La Fabrique des monstres MC93	...x 25€	...x 16€	...x 12€	...x 9€
Sa 9 juin	17h	VxH – La Voix humaine LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Sa 9 juin	18h30	La Fabrique des monstres MC93	...x 25€	...x 16€	...x 12€	...x 9€
Sa 9 juin	20h	VxH – La Voix humaine LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Di 10 juin	16h30	La Fabrique des monstres MC93	...x 25€	...x 16€	...x 12€	...x 9€
Di 10 juin	17h	VxH – La Voix humaine LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Lu 11 juin	20h30	Monologues CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Ma 12 juin	20h30	La Fabrique des monstres MC93	...x 25€	...x 16€	...x 12€	...x 9€
Me 13 juin	20h30	La Fabrique des monstres MC93	...x 25€	...x 16€	...x 12€	...x 9€
Je 14 juin	20h30	Inscape CITÉ DE LA MUSIQUE	...x 18€	...x 15,30€	...x 15,30€	...x 10€
Ve 15 juin	20h30	Ryoji Ikeda 1/Datamatics CENTRE POMPIDOU	...x 14€	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Sa 16 juin	15h	Ryoji Ikeda 2/Formula CENTRE POMPIDOU	...x 14€	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Sa 16 juin	18h	Ryoji Ikeda 3/C4 CENTRE POMPIDOU	...x 14€	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Sa 16 juin	20h30	Ryoji Ikeda 1/Datamatics CENTRE POMPIDOU	...x 14€	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Ma 19 juin	20h	In Vivo Théâtre T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x 14€	...x 10€	...x 9€	...x 6€
Ma 19 juin	20h30	Gérard Pesson : un instantané NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CDN	...x 13€	...x 10€	...x 10€	...x 10€
Me 20 juin	20h	In Vivo Théâtre T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x 14€	...x 10€	...x 9€	...x 6€
Je 21 juin	20h	In Vivo Théâtre T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x 14€	...x 10€	...x 9€	...x 6€
Ve 22 juin	19h	In Vivo Théâtre T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x 14€	...x 10€	...x 9€	...x 6€
Ve 22 juin	21h	Réplicas – La Mulette T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 6€
Sa 23 juin	13h-20h30	Pockets of Space CENTRE POMPIDOU	...x 14€	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Sa 23 juin	18h	In Vivo Théâtre T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x 14€	...x 10€	...x 9€	...x 6€
Sa 23 juin	20h30	Stockhausen 1 LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€
Di 24 juin	13h-20h30	Pockets of Space CENTRE POMPIDOU	...x 14€	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Je 28 juin	20h30	Angelin Preljocaj LA VILLETTE CAT 1	...x 26€	...x 20€	...x 15€	...x 10€
		CAT 2	...x 20€	...x 15€	...x 12€	...x 8€
Ve 29 juin	20h30	Angelin Preljocaj LA VILLETTE CAT 1	...x 26€	...x 20€	...x 15€	...x 10€
		CAT 2	...x 20€	...x 15€	...x 12€	...x 8€
Ve 29 juin	20h30	Stockhausen 2 CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Sa 30 juin	20h30	Angelin Preljocaj LA VILLETTE CAT 1	...x 26€	...x 20€	...x 15€	...x 10€
		CAT 2	...x 20€	...x 15€	...x 12€	...x 8€
Sa 30 juin	21h	Final LE CENTQUATRE-PARIS	...x 18€	...x 15€	...x 10€	...x 10€

Forfaits

Sa 16 juin	15h, 18h, 20h30	Ryoji Ikeda 1, 2 et 3 CENTRE POMPIDOU	...x 18€	...x 14€	...x 10€	...x 10€
Ve 22 juin	19h, 21h	In Vivo Théâtre+ Réplicas – La Mulette T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	...x 20€			

TOTAL À RÉGLER =€

Évènement gratuit sur réservation

	NBRE DE PLACES
<input type="checkbox"/> Ma 26 juin 18h30 C'le chantier / In Vivo Danse – CAMPING LE CENTQUATRE-PARIS

Évènements en entrée libre

Lun 11 juin	19h	Film « Images d'une œuvre n°24 : <i>Epigram</i> de Frank Bedrossian » IRCAM
Me 13 – Sa 16 juin	11h-18h	Forum Vertigo CENTRE POMPIDOU
Sa 16 juin	19h et 21h	Concerts du Cursus LE CENTQUATRE-PARIS
Sa 23 juin	14h-19h	Art + son = Art sonore? IRCAM
Sa 30 juin	15h	Atelier d'interprétation des musiques électroacoustiques CENTRE POMPIDOU

Lieux

CENTRE POMPIDOU

75004 Paris
01 44 78 12 33 – centrepompidou.fr
 Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
01 44 84 44 84 – philharmoniedeparis.fr
 Porte de Pantin

ÉGLISE SAINT-MERRY

76, rue de la Verrerie, 75004 Paris
01 42 71 93 93 – saintmerry.org
 Hôtel de Ville, Châtelet

IRCAM

1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris
01 44 78 12 40 – ircam.fr
 Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

LA VILLETTE

211, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
01 40 03 75 75 – lavillette.com
 Porte de Pantin

LE CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial, 75019 Paris
01 53 35 50 00 – 104.fr
 Riquet, RER E-Rosa Parks

MC93 – MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS

9, boulevard Lénine, 93000 Bobigny
01 41 60 72 72 – mc93.com
 Bobigny – Pablo Picasso

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CDN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

10, place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil
01 48 70 48 90 – nouveau-theatre-montreuil.com
 Mairie de Montreuil

T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

41, avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
01 41 32 26 10 – theatre2gennevilliers.com
 Gabriel Péri (sortie n° 1)
Restauration sur place,
ouvert avant et après le spectacle.

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

PARTENAIRES

Bibliothèque nationale de France
Bibliothèque publique d'information
Centre national de la danse
Centre Pompidou – La Parole / Musée national d'art moderne / Les Spectacles vivants
Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Ensemble intercontemporain
La Villette
Le CENTQUATRE-PARIS
MC93
Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 »
Radio France
T2G – Théâtre de Gennevilliers

SOUTIENS

Ambassade de Suisse en France
Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne
SACD
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
Sacem Université
Projet VERTIGO, subventionné par la DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS, Science Technology and the ARTS

PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique
Le Monde
Télérama



Télérama'

culture



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES,
PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR
sorties.telerama.fr

RÉSERVEZ VOS PLACES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 7 AVRIL 2018

RENSEIGNEMENTS

01 44 78 12 40 / manifeste.ircam.fr

RÉSERVATIONS

01 44 78 12 40 / manifeste.ircam.fr/billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

PAR COURRIER

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à:

Ircam – Billetterie

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

SUR PLACE

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

du lundi au vendredi de 11h à 19h

À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT OU SPECTACLE

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à deux semaines avant la date de votre premier spectacle. Au-delà, les billets seront à retirer auprès de la billetterie de la salle de spectacle, 30 minutes avant le début de la représentation.

manifeste.ircam.fr